PROYECTO RÍO IGUAZU

“DIEZ SEGUNDOS”

Una obra escultórica que cuenta y sintetiza la acción de Prefectura en Malvinas.

Heroísmos
Adrenalina
Entrenamiento
Miedo
Sueños
Recuerdos
Patria
Guerra
Paz...
Todo en solo 10 SEGUNDOS

GC-83 GUARDACOSTA RÍO IGUAZU

Una historia de dos ojos que se encuentran en una mira

Narrativa de la obra

“DIEZ SEGUNDOS”

En medio del rugido del mar y el estruendo de la batalla, el soldado de la Prefectura Naval Argentina, con el corazón latiendo como un tambor de guerra, fija su mirada a través de la mira de su ametralladora. Frente a él, a una distancia mortal, el piloto del avión Sea Harrier británico hace lo mismo, sus ojos fríos y calculadores detrás de la mira de su arma.

El tiempo parece detenerse. Ambos hombres, atrapados en un duelo silencioso, sienten el peso de la vida y la muerte en sus manos. El soldado argentino, con el sudor perlándole la frente, recuerda a su familia, a su patria, y a sus compañeros caídos. Su dedo tiembla ligeramente sobre el gatillo, pero su determinación es firme.

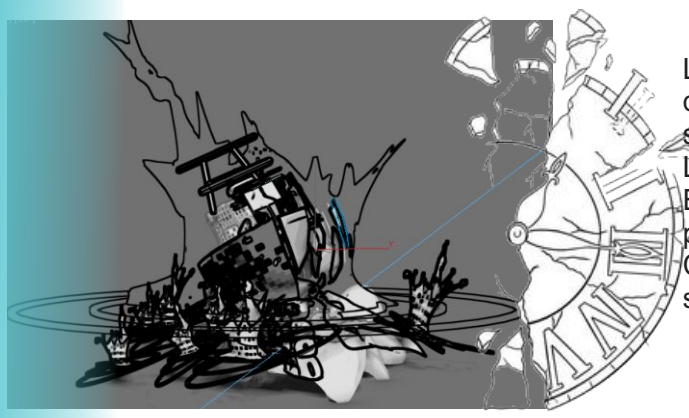
El piloto británico, entrenado para la precisión y la eficiencia, respira profundamente, intentando calmar su pulso acelerado. Sabe que un solo disparo puede decidir el destino de ambos. Sus pensamientos vuelan hacia su hogar, hacia la misión que debe cumplir.

En ese instante eterno, sus miradas se cruzan a través de las miras, como si pudieran ver el alma del otro. La tensión es palpable, el aire se carga de electricidad. Ambos saben que solo uno saldrá victorioso.

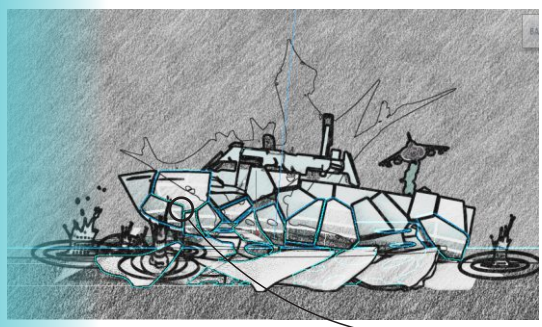
De repente, el sonido ensordecedor de un disparo rompe el silencio. ¿Quién habrá acertado primero? La respuesta se desvanece en el fragor de la batalla, dejando tras de sí un eco de valentía y sacrificio.

PROYECTO RÍO IGUAZU

CONCEPTOS GENERALES

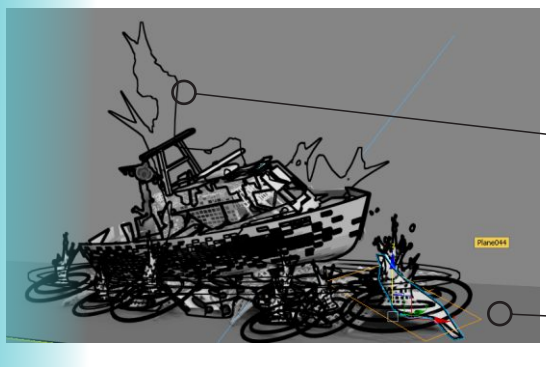


La escultura esta pensada para transmitir una acción extrema que se vincula con un pasado que ya es historia, pero en simultaneo también es un presente muy vivo.
La obra plantea dinámica, movimiento, acción; pero también El presente a partir de partes sólidas y el lejano recuerdo a partir de transparencias.
Convicción e ilusión conviviendo a partir del degrade de sólidos y transparentes pixelados.

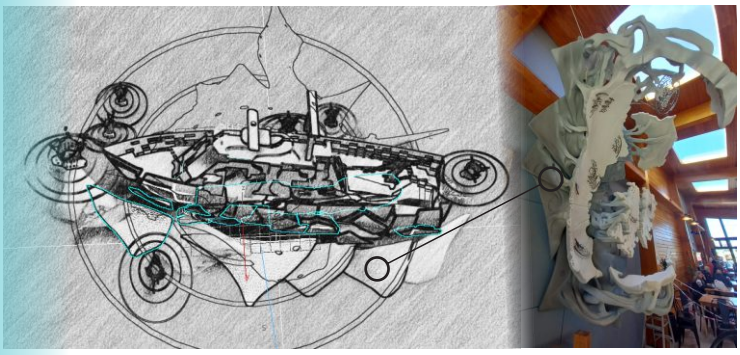


Las estructuras sólidas se mostraran fragmentadas a partir del camuflaje del barco. es decir se podrá ver el barco blanco antes de Malvinas y el de guerra al mismo tiempo.
El fragmentado aparte de dar dinámica a la acción de guerra, también describe el sentimiento de vulnerabilidad de sus tripulantes.

Logo calado



Impactos en el agua.
El Iguazú estará rodeado de impactos en el agua como símbolo de la primer batalla aero naval de la historia Argentina.
Un Impacto mayor que se logrará mediante filamentos finos que rodea al barco, esto simboliza el impacto de los Harriers que nunca llego. También representa la convicción inclaudicable de Argentina y de los Fueguinos en particular sobre los derechos soberanos en el Atlántico Sur.

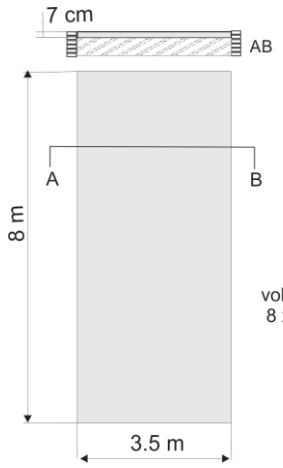


La escultura **“Diez segundos”**, estaría vinculada directamente con **“Sur Profundo”** de Tolhuin, ´ desde lo virtual, mediante soportes digitales como códigos QR u otros.
También desde lo estético se complementaría como una obra mas grande. ya que la de Tolhuin ya menciona a la intervención de Prefectura.
“Sur Profundo” cuenta la problemática Malvinas desde muchas visiones.
Diez segundos, aporta otra visión del mismo hecho; la humanidad en la guerra, que cada quien luego interpretara según su pensamiento.
.

La guerra de Malvinas a diferencia de la mayoría de las otras guerra, fue de ejércitos contra ejércitos, lo que hace que el piloto del Harrier conozca el nombre de quien tiraba de la ametralladora anti aérea y a su ves, el prefecto sepa quien tripulaba el avión y se establezcan respetos mutuos en el tiempo. hoy hay muchos casos que no solo se comunican sino que han establecido amistades. Bien ese valor intento expresar en la obra, como un elemento de reflexión.

PROYECTO RÍO IGUAZU

En el lugar:



volumen en hormigón
8 x 3.5 x 0.07 m

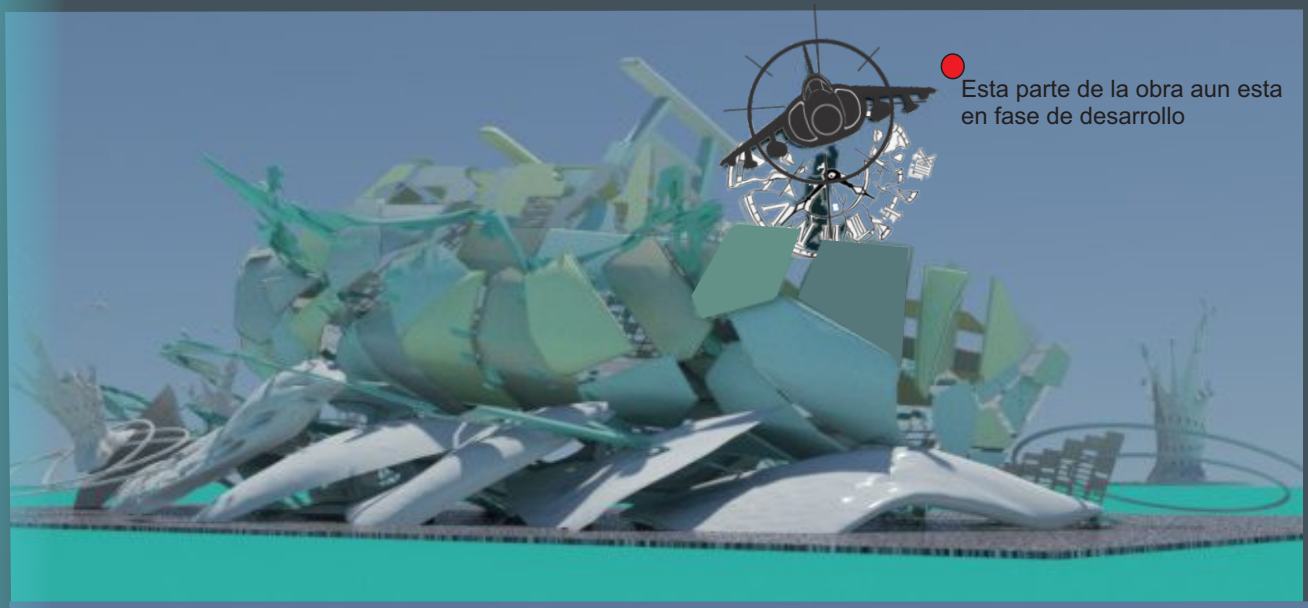
Estimación mínima de basamento

Esta es una aproximación mínima, básica para el anclaje de obra; la escultura iría anclada al piso mediante brocas.

- -Esta forma podría sufrir alguna modificación de acuerdo a la evolución de la construcción de la escultura.
- -El espesor de la carpeta también podría variar de 7 a 5 cm de acuerdo al criterio del constructor, ya que la obra va apoyada sobre la misma o sea que no habría esfuerzos de tracción importante.
- -La altura por sobre la línea de tierra podría ser entre 40 a 30 cm. En el grafico la represente en ladrillos. Pero esa cota aun no está muy definida, dependerá de variaciones en la construcción de la obra

PROYECTO RÍO IGUAZU

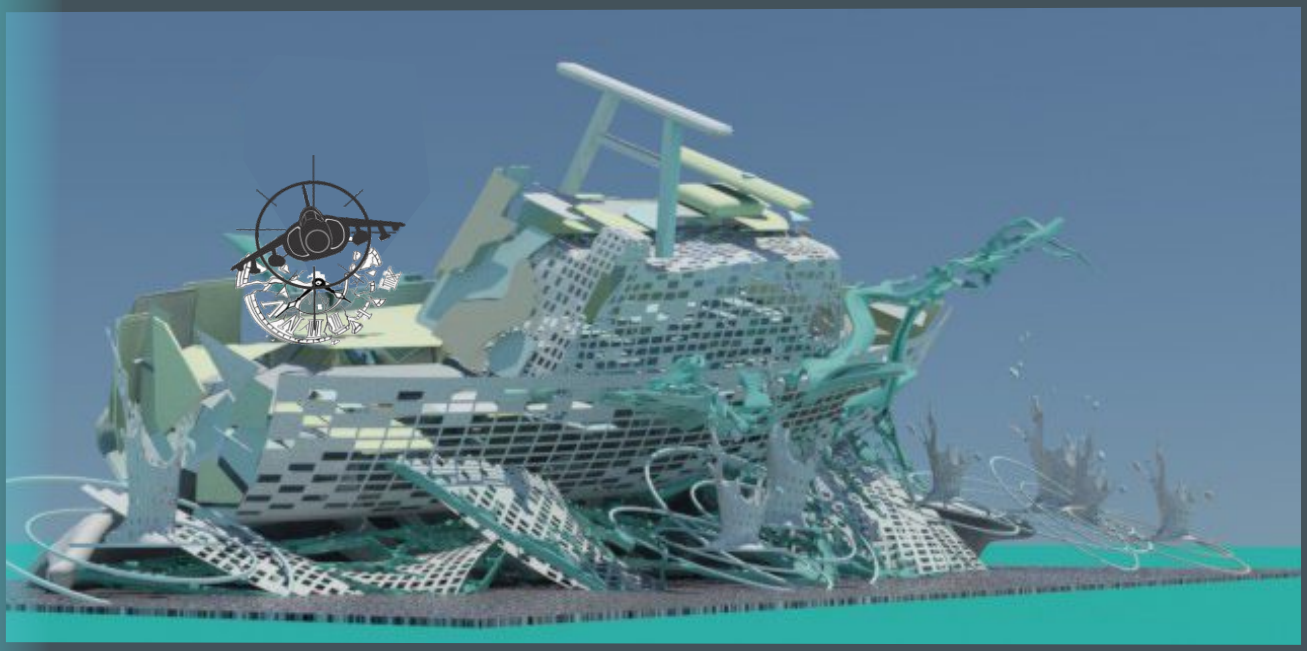
PROYECTO RÍO IGUAZU



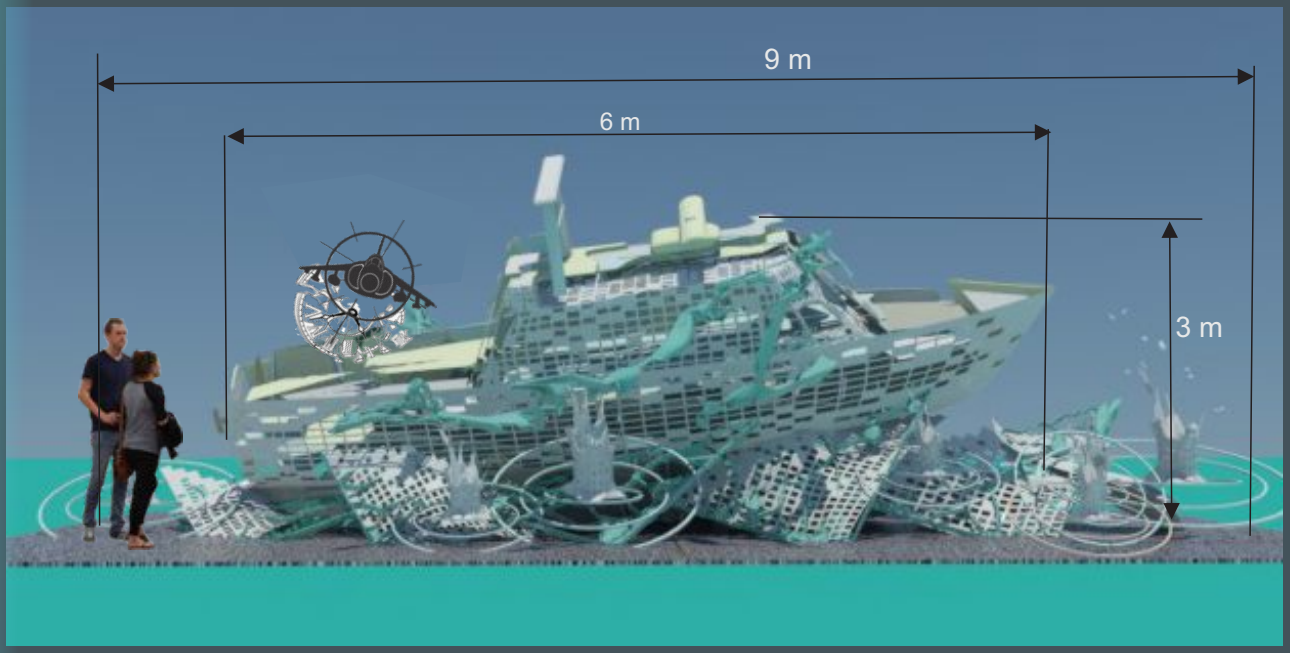
Esta parte de la obra aun esta en fase de desarrollo

La imagen del avión y la situación del tiempo estaría construido en silueta plana, por lo cual solo se ve desde algunas perspectivas.

PROYECTO RÍO IGUAZU



Dimensiones mínimas



El proyecto guardacosta Río Iguazu, es también un reconocimiento a mas de 20 años de lucha y trabajo del AI. RE. **Carlos Alberto Pérez** por concretar este sueño.

Idea y desarrollo:
MARCELO BONFANTI
Asesoramiento histórico y gestión:
CARLOS ALBERTO PÉREZ

T. 351-6173237
INSTAGRAM **BONFANTI_MARCELO**
EXOARTE@HOTMAIL.COM

EXOARTE PRODUCCIONES